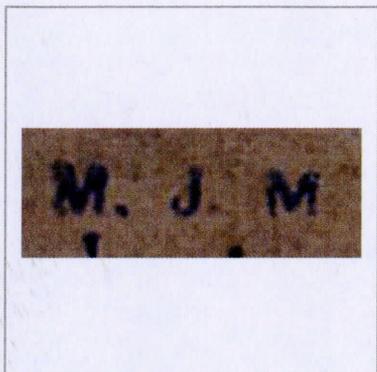


numéro

L.1879



technique

marque estampée, encre

couleur

bleu

localisation

verso

dimensions

2 x 9 mm (h x l)

intitulé de la collection

Morgan, Mary Jane

1921

M^{me} M. J. MORGAN († avant 1886), New-York. Estampes.

Madame Mary Jane Morgan, épouse du banquier (pas un parent direct de John Pierpont Morgan), avait réuni une riche collection d'œuvres d'art, célèbre pour ses beaux tableaux modernes, ses porcelaines, ses objets d'art, ses livres et ses estampes.

VENTE : 1886, 3-15 mars, New-York (direction American Art Association). Ses collections artistiques. C'était la première grande vente de ce genre en Amérique et M. Thomas E. Kirby, qui la dirigea (il dirige encore aujourd'hui les ventes de la « Art Association ») obtint le beau résultat de 1.205.153 \$. La dernière vacation était consacrée aux estampes, dont la description avait été faite par les soins de Frederick Keppel qui y avait joint une notice sur l'importance et la valeur des estampes. Cette notice prouve combien, à cette époque, l'intérêt pour les estampes était encore à ses débuts en Amérique. Les 911 n^{os} de cette section embrassaient les plus célèbres graveurs anciens et modernes. En italiens on y trouve Mantegna, Marc-Antoine (St. Paul à Athènes 90 \$, La Cène 120 \$), le Parmesan, Piranesi, Longhi (Madeleine, épr. d'artiste 130 \$), R. Morghen. Des maîtres allemands et hollandais il faut relever les belles épreuves de Schongauer (e. a. Couronnement de la Vierge 105 \$), van Meckenen, Dürer (avec 38 ff., e. a. une très belle Mélancolie 310 \$), Lucas de Leyde, Visscher et une importante série de 109 pièces de Rembrandt. Parmi ces dernières : La Pièce de cent florins 575 \$, l'Ecce Homo en largeur, 2^e ét., extra 625 \$, La Descente de Croix, 1^r ét., 350 \$, plusieurs beaux paysages (Les trois Arbres 650 \$) et de beaux portraits (Six, avec marge 460 \$). En estampes françaises Claude Gellée, Nanteuil, Masson, Drevet, Edelinck, Wille, Desnoyer. Puis encore Strange (épr. d'artiste, de dédicace, du Charles I^r 225 \$) et F. Müller, (Madone de San Sisto, avec la lettre ouverte 500 \$). Enfin un grand nombre d'eaux-fortes modernes où, fait curieux, Whistler manquait, mais où l'on remarquait surtout O. Bacher, Seymour Haden (Calais Pier 300 \$), Storm van's-Gravesande, Jacque, grande série de Meryon, Millet, nombre de Parrish et de Penell (alors seulement âgé de 25 ans).