numéro

L.4836

technique

marque estampée, encre

couleur

rouge

localisation

verso

dimension

13 x 24 mm (h x l)

intitulé de la collection

Fogg Art Museum of Harvard University, collection F. C. Gray

2010

FRANCIS CALLEY GRAY (Salem, Massachusetts 1790-1856), avocat, Cambridge. Estampes.

Francis Calley Cray, avocat admis au barreau en 1814, a poursuivi une carrière politique et servi de secrétaire privé au sixième président des États-Unis, John Quincy Adams (1767-1848), membre de la House of Representatives du Massachusetts et président du Boston Athenæum. En 1820, le collectionneur est élu membre de l'American Antiquarian Society. Cray a dédié sa vie à la littérature ; il contribua en effet à la *North American Review* et fut le poète de la Phi Beta Kappa Society de Cambridge.
Gray a toujours montré une grande réserve de parler de ses acquisitions et en général de sa collection d'estampes. Il existe néanmoins une lettre, écrite à son agent Louis Thies, datée du 5 janvier 1852, qui met en évidence une grande connaissance de l'histoire des estampes, de la questions des états, et de son envie de trouver certains estampes du Maître E.S., Audran a Edelinck, Bervic, Lucas de Leyde, Rembrandt, Van de Velde (Cohn 1986, pp. 8, 266-267, Appendix, avec transcription de la lettre).
Sa collection d'estampes a été brièvement décrite sous L.1101, marque sous laquelle figure un autre cachet du Harvard College apposé sur ses estampes. Il existe bien un second cachet, décrit ici, où on lit la mention« GRAY COLLECTION » avec, en dessous, « Harvard College » dans un ovale avec, au milieu et à la mine de plomb, un numéro d'inventaire. Ce cachet figure au verso d'une gravure d'Adriaen van Ostade, *Le ménestrier et le petit vielleur* (cat. Prouté, *Catalogue Gauguin*, Paris 1998, n° 42) et au verso d'une gravure de Jacques Callot, *Portrait de Louis de Lorraine, Prince de Phalsbourg* (cat. D. Martinez, *Catalogue XIX. Estampes anciennes & modernes à collectionner*, Paris 2016, n° 36). Sous ce cachet se trouve également celui des doublettes du Fogg Art Museum, Harvard University, voir L.4835.
Le portrait de Gray est connu par un daguerréotype, de Francis Fauvel-Gouraud peut-être, exécuté vers 1840 (Massachusetts Historical Society Photo Archives).

BIBLIOGRAPHIE

L. Thies, *Catalogue of the collection of engravings bequeathed to Harvard college by Francis Calley Gray*, Cambridge 1869.
Ch.K. Bolton, 'Memoir of Francis Calley Gray', *Massachusetts Historical Society. Proceedings*, XLVII, janvier 1914, pp. 528-534.
M.B. Cohn, *Francis Calley Gray and Art Collecting for America*, Cambridge 1986.

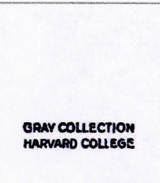
Date de mise en ligne : mars 2016.

© Fondation Custodia (02/12/2022)

Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes

numéro

L.1101



technique

marque estampée, encre

couleur

brun

localisation

verso

dimension

4 x 18 mm (h x l)

intitulé de la collection

Fogg Art Museum of Harvard University, collection F. C. Gray

1921

F. C. GRAY (1790-1856), amateur américain. Estampes.

Francis Calley Gray, gradué de l'université de Harvard en 1809, fut un des premiers collectionneurs d'estampes en Amérique. Différents voyages en Europe, commencés a un jeune âge, développèrent en lui un goût très sincère pour les beaux-arts, et ce goût devait bientôt se manifester par des achats répétés et bien choisis d'estampes. Il s'efforçait de s'assurer les meilleures pièces des meilleurs maîtres de la gravure, et il considérait cette collection comme une partie complémentaire de sa superbe bibliothèque. Portée à 4000 feuilles, il la laissa par testament à l'université de Harvard, avec une somme de $ 16.000 pour son entretien et son augmentation. Différents achats faits avec ces fonds ont à présent porté le nombre des estampes à 8200. La collection originale fut décrite par Louis Thies dans un catalogue paru en 1869. Les estampes font actuellement partie du Fogg Art Museum (voir L.936) de la Harvard University à Cambridge (Mass., Etats-Unis).

© Fondation Custodia (02/12/2022)

2010

FRANCIS CALLEY GRAY (Salem, Massachusetts 1790-1856), avocat, Cambridge. Estampes.

Ce cachet n'a été utilisé pour estampiller les estampes achetées avec le fruit de la vente des estampes de la collection de Francis Calley Gray vendues comme doublettes.
Il existe un second cachet, décrit ici, où on lit la mention « GRAY COLLECTION » avec, en dessous, « Harvard College » dans un ovale avec, au milieu et à la mine de plomb, un numéro d'inventaire, voir L.4836.
Pour ce collectionneur voir l'excellente étude de Marjorie B. Cohn de 1986.

BIBLIOGRAPHIE

L. Thies, *Catalogue of the collection of engravings bequeathed to Harvard college by Francis Calley Gray*, Cambridge 1869.
Ch.K. Bolton, 'Memoir of Francis Calley Gray', *Massachusetts Historical Society. Proceedings*, XLVII, janvier 1914, pp. 528-534.
M.B. Cohn, *Francis Calley Gray and Art Collecting for America*, Cambridge 1986.
H.E. Wright, *The First Smithsonian Collection. The European Engravings of George Perkins Marsh and the Role of Prints in the U.S. National Museum*, Washington 2015, pp. 47-50.

Date de mise en ligne : mars 2016 ; dernière mise à jour : avril 2016.