

**ALBRECHT DÜRER**  
(NÜRNBERG 1471-1528 NÜRNBERG)

**ADAM UND EVA, 1504**  
Kupferstich auf dünnem rohweißen Bütten  
25,1 x 19,4 cm

Bez. l. o.: ALBERT 9/DVRER/NORICVS/FACIEBAT/AD. 1504.

Prov.: Königliches Kupferstichkabinett Stuttgart

Inv.Nr. A 3339

Bibl.: Stuttgart 1982/83, Nr. 50; Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum,

*Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 1,*

*Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter,*

London und New York 2001, Nr. 39.

Mit der Darstellung des ersten Menschenpaares beim Sündenfall schuf Albrecht Dürer ein programmatisches Bild. Während Eva, von der Schlange verführt, die verbotene Frucht entgegennimmt, scheint Adam noch zu zögern. Katze und Maus im Vordergrund verdeutlichen die Spannung des Augenblicks. Auch die anderen Tiere sind Sinnbilder für Eigenschaften und Temperamente. Mit unübertroffener Meisterschaft sind die beiden nackten Körper mit feinsten Strichen modelliert und heben sich plastisch vor dem dicht schraffierten, dunklen Hintergrund ab. Dürer hat den Stich in umfangreichen Studien zur Demonstration des idealen Menschenbildes vorbereitet – konstruiert nach der Proportionslehre des Vitruv und angelehnt an die berühmten antiken Skulpturen des Apoll vom Belvedere und der Venus Medici. (HMK)

